

**Муниципальное образование «Иволгинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Нижне-Иволгинская средняя общеобразовательная школа**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Театральный кружок «Дэнзэ»
Направленность: художественная**

Возраст: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года
Автор-разработчик: Балтуева Ю.С.

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (общий 1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся”
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Устав МУ ДО «ИРЦДО»
- Положение о дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе педагога муниципального учреждения дополнительного образования «Иволгинский районный центр дополнительного образования».

Актуальность:

- **Актуальность:** программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):

- **Раздел 1 «Введение»**
- **Раздел 1 «Основы театральной культуры»**
- **Раздел 2 «Театральная игра»**
- **Раздел 3 «Ритмопластика»**
- **Раздел 4 «Культура и техника речи»**
- **Раздел 5 «Выразительные средства в театре»**
- **Раздел 6 «Работа над спектаклем»**
- **Раздел 7 «Подведение итогов»**

Вид программы: модифицированная программа,

- **Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы**

и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- Адресат программы: программа рассчитана на школьников 8 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

Срок и объем освоения программы:

2 года, 216 часа _____ педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 108 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 108 педагогических часов;

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, 2 группы первого года обучения, 1 группа-второго года обучения.

Режим занятий:

Предмет	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый
Театральный кружок «Дэнзэ»	3 часа в неделю; 108 часов в год.	3 часа в неделю; _108 часов в год.	3 часа в неделю; _108 часов в год.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Образовательные (обучающие)

- Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
- Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
- Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
- Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Развивающие

- Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
- Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

Воспитательные

- Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
- Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.

Ожидаемые результаты:

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Знать	Что такое театр. Чем отличается театр от других видов искусств. С чего зародился театр. Какие виды театров существуют. Кто создаёт театральные полотна (спектакли). Что такое выразительные средства. Об элементарных технических средствах сцены. Об оформлении сцены. О нормах поведения	Фрагмент как составная часть сюжета. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал О рождении сюжета произведения.	О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния. О сверхзадаче и морали в произведении.

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
	на сцене и в зрительном зале.		
Уметь	0. 1. Направлять свою фантазию по заданному руслу. 12. Образно мыслить. 13. Концентрировать внимание.	14. Ощущать себя в сценическом пространстве. 15. Применять выразительные средства для выражения характера сцены. 16. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать. 17.	18. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.
Владеть	НАВЫКАМИ: 12. Общения с партнером (одноклассниками). 13. Элементарного актёрского мастерства. 14. Образного восприятия окружающего мира. 15.	16. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители. 17. Коллективного творчества. 18. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками. 19.	20. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов. 21. Анализировать последовательность поступков. 22. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда. Навыки

Содержание программы
«Театральный кружок «Дэнзэ»
 Стартовый уровень (1 год обучения)
 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		все го	теор ия	практ ика	Внеур очная работа	
1	Введение	1	1			беседа
2	Раздел 2 «Основы театральной культуры»-5 часов					
2.1	Театр и жизнь.	2	2			беседа
2.2.	Театральное искусство России. Виды театров.	3	3		3	беседа
2	Раздел 2 «Театральная игра»-18					
2.1	Знакомство со структурой театра, его	5	2	3	3	

	основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»					
2.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	5	1	4	2	
	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		3		
2.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	5		6		
3	Раздел 3 «Ритмопластика»-18					
3.1.	Психофизический тренинг. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	6		6		
3.2.	Отработка сценических этюдов: «Обращение», «Зеркало», «Пожелание»	6		6		
3.4	Беспредметные этюды	6		6		
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»-15					
4.1.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и Цветы»)	5		5		
4.2.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	5	1	4		
4.3.	Игры по развитию языковой догадки	3		3		
4.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии	2		2		
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»-3					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: костюм;	3	1	2		
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»-45					
6.1.	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	6	1	5		
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	34		34		
6.3.	Показ театрального представления:	5		5		

	в школе для учащихся, родителей, учителей; на конкурсах					
7	Раздел 7 «Подведение итогов»-3					
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3	1	2		
Итого часов		108				

**«Театральный кружок «Дэнзэ»
Базовый уровень (2 год обучения)
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		все го	теор ия	практ ика	Внеур очная работа	
1	Введение	1	1			беседа
2	Раздел 2 «Основы театральной культуры»-5часов					
2.1	Театр и жизнь.	2	2			беседа
2.2.	Театральное искусство Бурятии.	2	2		3	беседа
2.3.	Выдающиеся актеры.	1	1			презентация
2	Раздел 2 «Театральная игра»-30					
2.1	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	5	2	3	3	
2.2.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	5	1	4	2	
2.3.	Развитие наблюдательности.	6		10		
	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке. («в маске»)	6				
	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии	8				
3	Раздел 3 «Ритмопластика»-18					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	10		10		
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет;	8		8		

	я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).					
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»-15					
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	5		5		
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров	5	1	4		
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	3		3		
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2		
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»-3					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: декорация; костюм;	3	1	2		
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»-33					
6.1.	Работа над спектаклем: знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	3	1	2		
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	27		27		
6.3.	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на конкурсах	3		3		
7	Раздел 7 «Подведение итогов»-3					
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3	1	2		
Итого часов		108				

Содержание программы
«Театральный кружок «Дэнзэ»
Продвинутый уровень (3 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Ко ли чес тво час ов				
		все го	теор ия	практ ика	Внеур очная работа	Формы аттестации/ контроля беседа
1	Раздел 1. «Введение»	1	1			
2	Раздел 1 «Основы театральной культуры»-5часов					
2.1	История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2	2			
1.4.	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2		2		
1.5.	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	1			
2	Раздел 2 «Театральная игра»-30					
2.1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	10		10		
2.2.	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	5		8		
2.3.	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	10		10		
2.4.	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	5		6		
3	Раздел 3 «Ритмопластика»-18					
3.1.	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического	10		10		

	театрализованного действия.					
3.2.	Работа актера над образом. Логика действия: внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	8	3	5		
4	Раздел 4 «Культура и техника речи»-14					
4.1.	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	5		5		
4.2.	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	5	2	3		
4.3.	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2		
4.4.	Словесные игры. Пластические импровизации.	2		2		
5	Раздел 5 «Выразительные средства в театре»-4					
5.1.	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	4		4		
6	Раздел 6 «Работа над спектаклем»-30					
6.1.	Работа над спектаклем: знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	5		5		
6.2.	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	21		21		
6.3.	Показ театрального представления:	4		4		

	в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.					
7	Раздел 7 «Подведение итогов»-6					
7.1.	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2		2
7.2.	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2		2		2
7.3.	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	2		2		2
Итого часов		10 8				

Содержание учебного плана

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность,

образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 * кол.срок обучения
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 1.09.2020 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УП)
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП)

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- сцена; -техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
Информационное обеспечение	Видеоматериалы, аудиоматериалы, фотоматериалы
Кадровое обеспечение	Педагог дополнительного образования, квалификация- н/к

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.
-

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала обучающихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона
Уровень развития социального опыта обучающихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева)
Уровень сохранения и укрепления здоровья обучающихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки обучающихся	Тесты по теории и практике театрального искусства
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Дискуссионный
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Бенефис
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Игра
- Концерт
- Мастер-класс
- Спектакль
- Тренинг

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия

- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

Список литературы.

- Основной:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>